

«СОГЛАСОВАНО»
Исполнительный директор
ОРОО «Федерация дзюдо России»


B.V.Хабиров
«7» декабря 2012 г.

ПОРЯДОК
демонстрации техники бросков на всероссийских соревнованиях
по дзюдо (ката группа) среди юношей и девушек до 13 и до 15 лет

I. Введение

Порядок демонстрации техники бросков (далее – Порядок) разработан в целях создания необходимых условий для формирования у дзюдоистов школьного возраста начальных знаний и умений в области демонстрации техники дзюдо, а также в целях обеспечения в дальнейшем успешного освоения ката дзюдо и выступления на соревнованиях по ката дзюдо различного ранга.

Для решения указанных задач при разработке настоящего Порядка требования к действиям спортсменов определялись с учетом положений Правил проведения соревнований по ката дзюдо, утвержденных Международной Федерацией Дзюдо (официальный сайт Федерации дзюдо России - www.judo.ru).

Демонстрация техники бросков включает в себя следующие основные этапы:

- выхода команды на татами и приветствие;
- демонстрация техники;
- приветствие и уход с татами.

Действия спортсменов и спортивных судей на всех этапах демонстрации техники описаны в разделе III настоящего Порядка и схематически изображены на рис. 1-4.

II. Перечень сокращений и обозначений

РТ – руководитель татами;
 С1, С2, С3, С4 – боковые судьи;
 ЗП – зона приветствия;
 ЗГ – зона готовности;
 ЗД-1, ЗД-2, ЗД-3, ЗД-4 – зоны демонстрации (непосредственного выполнения) бросков;
 ИП – исходное положение;
 О1 – поперечная ось татами;
 О2 – продольная ось татами;
 ○ – первый номер;
 ● – второй номер.

III. Описание действий при демонстрации техники

1. После приглашения руководителя татами команды для демонстрации техники члены команды строятся в одну шеренгу перед краем татами в соответствии со схемой, изображенной на рис. 1, одновременно выполняют "рэй" и выходят на татами. Далее одновременно выполняют поворот направо (налево) от середины по четыре и начинают движение шагом в колонну по одному в обход татами и боковых судей с внешней стороны татами, набирают дистанцию примерно три шага и выстраиваются в шеренгу на линиях исходного положения лицом друг к другу (рис. 1).

2. После небольшой паузы спортсмены синхронно выполняют "рэй", одновременно выходят на соответствующие линии зон приветствия и принимают строевую стойку, выполняют поворот на 90 градусов лицом в сторону руководителя татами и выполняют "рэй", поворачиваются обратно лицом к дуге другу и выполняют "рэй", шагом вперед с левой ноги перемещаются в зону готовности, принимая положение стойки "шизэнтай".

3. После небольшой паузы спортсмены синхронно перемещаются шагом к центру татами, принимают одноименные боковые стойки

"миги/хидари шизэнтай" и берут основной (классический) захват.

4. После объявления техники руководителем татами первые номера синхронно начинают выполнение броска в своих зонах демонстрации в соответствии со схемой, изображенной на рис. 2.

5. Боковые судьи оценивают качество выполнения техники, удерживая судейские таблички в положении, обеспечивающем руководителю татами возможность фиксирования оценки. Спортсмены в это время занимают исходную позицию в своей центральной зоне, принимают одноименные боковые стойки "миги/хидари шизэнтай" и берут основной (классический) захват.

6. После объявления руководителем татами следующих техник первые номера и боковые судьи действуют в порядке, указанном в пунктах 4, 5.

7. После завершения первыми номерами демонстрации последней техники по команде руководителя татами "СМЕНА СУДЕЙ" боковые судьи принимают положение строевой стойки и одновременно переходят по часовой стрелке к следующему судейскому месту, принимают положение строевой стойки лицом к центру татами и одновременно садятся на стулья. Спортсмены в это время занимают прежнюю позицию в своей центральной зоне, принимают одноименные боковые стойки "миги/хидари шизэнтай" и берут основной (классический) захват.

8. По команде руководителя татами "ВТОРЫЕ НОМЕРА" участники команды меняются ролями (отпускают захваты, принимают стойку "шизэнтай", меняются местами, принимают одноименные боковые стойки "миги/хидари шизэнтай" и берут основной (классический) захват).

9. После объявления техники руководителем татами вторые номера синхронно начинают выполнение технического действия в своих зонах демонстрации в соответствии со схемой, изображенной на рис. 3. Демонстрация техники вторыми номерами осуществляется в таком же порядке, как и первыми.

10. После завершения вторыми номерами демонстрации последней

техники спортсмены занимают свои исходные места на линии зоны готовности, принимают стойку "шизэнтай" лицом друг к другу, после небольшой паузы одновременно выполняют шаг назад с правой ноги, перемещаясь на линию зоны приветствия, принимают положение строевой стойки, выполняют поворот на 90 градусов лицом в сторону руководителя татами, выполняют "рэй", поворачиваются лицом к дуг другу, выполняют "рэй", перемещаются шагом назад с правой ноги на линию исходного положения и уходят с татами, выполняя все действия в порядке, обратном выходу на татами (рис. 4).

Примечания:

1. Все действия спортсменами выполняются самостоятельно или в соответствии с указанными командами. Другие какие-либо команды и сигналы с чьей-либо стороны во время демонстрации техники не допускаются.
2. После выполнения броска ТОРИ контролирует УКЭ, фиксируя его руку между своих ног через захват на рукаве, спина прямая, взгляд ТОРИ должен быть направлен перед собой (не смотреть на УКЭ) для обеспечения контроля окружающего пространства.
3. Судейские таблички опускаются боковыми судьями в момент объявления следующей техники, по команде руководителя татами "СМЕНА СУДЕЙ" и после окончания демонстрации всех технических действий после того, как боковой судья убедился, что руководитель татами зафиксировал все оценки.
4. При оценке общего впечатления особое внимание уделяется на такие элементы выступления членов команды, как синхронность действий (перемещения, повороты, поклоны, принятие стоек и взятие захватов, начало демонстрации каждой техники и последующее возвращение к поперечной оси татами). При этом требования к синхронному выполнению действий при непосредственном выполнении броска не предъявляются.

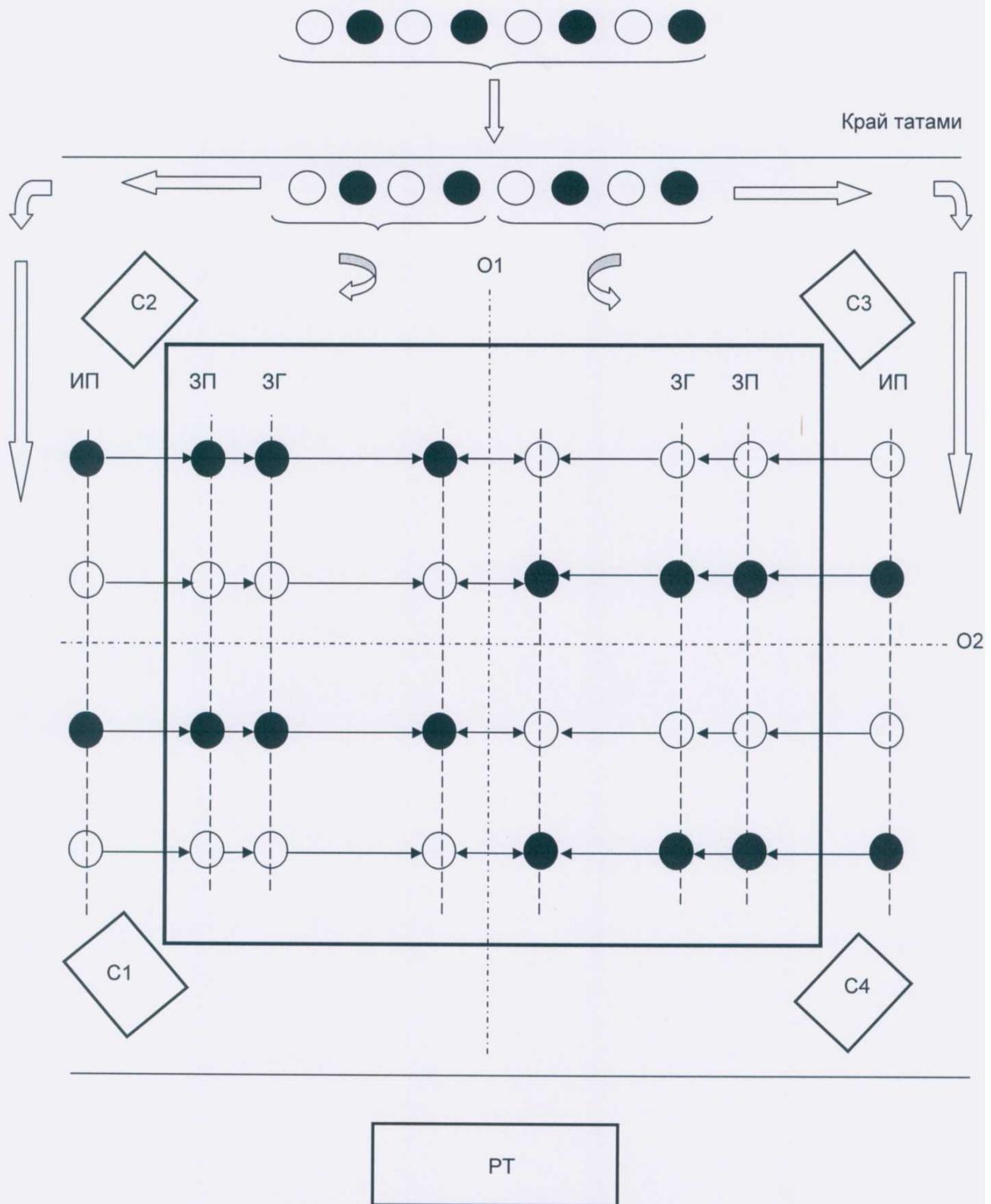


Рис. 1. Схема построения для выхода на татами, приветствия и
взятия захватов

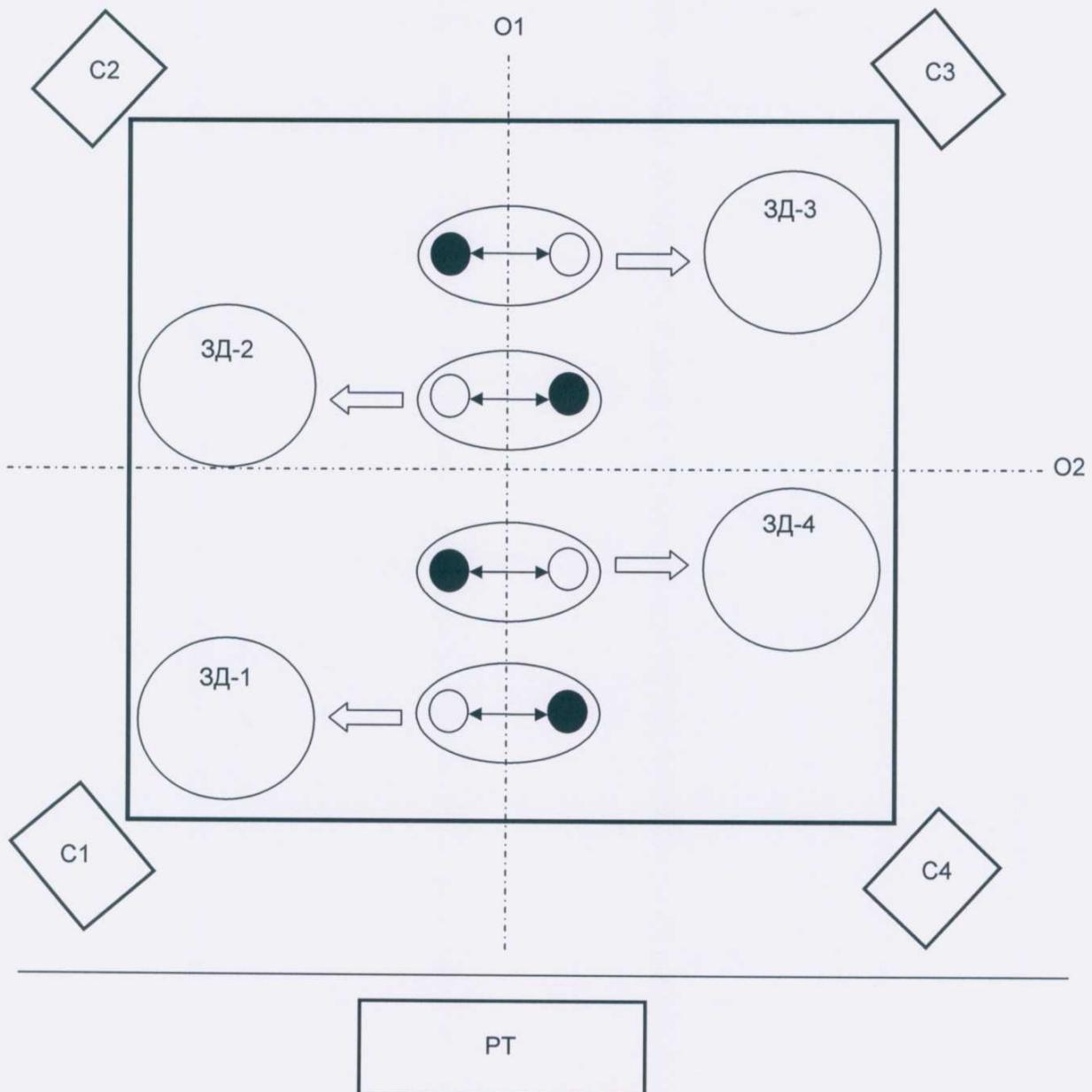


Рис. 2. Схема демонстрации техники первым номером

Край татами

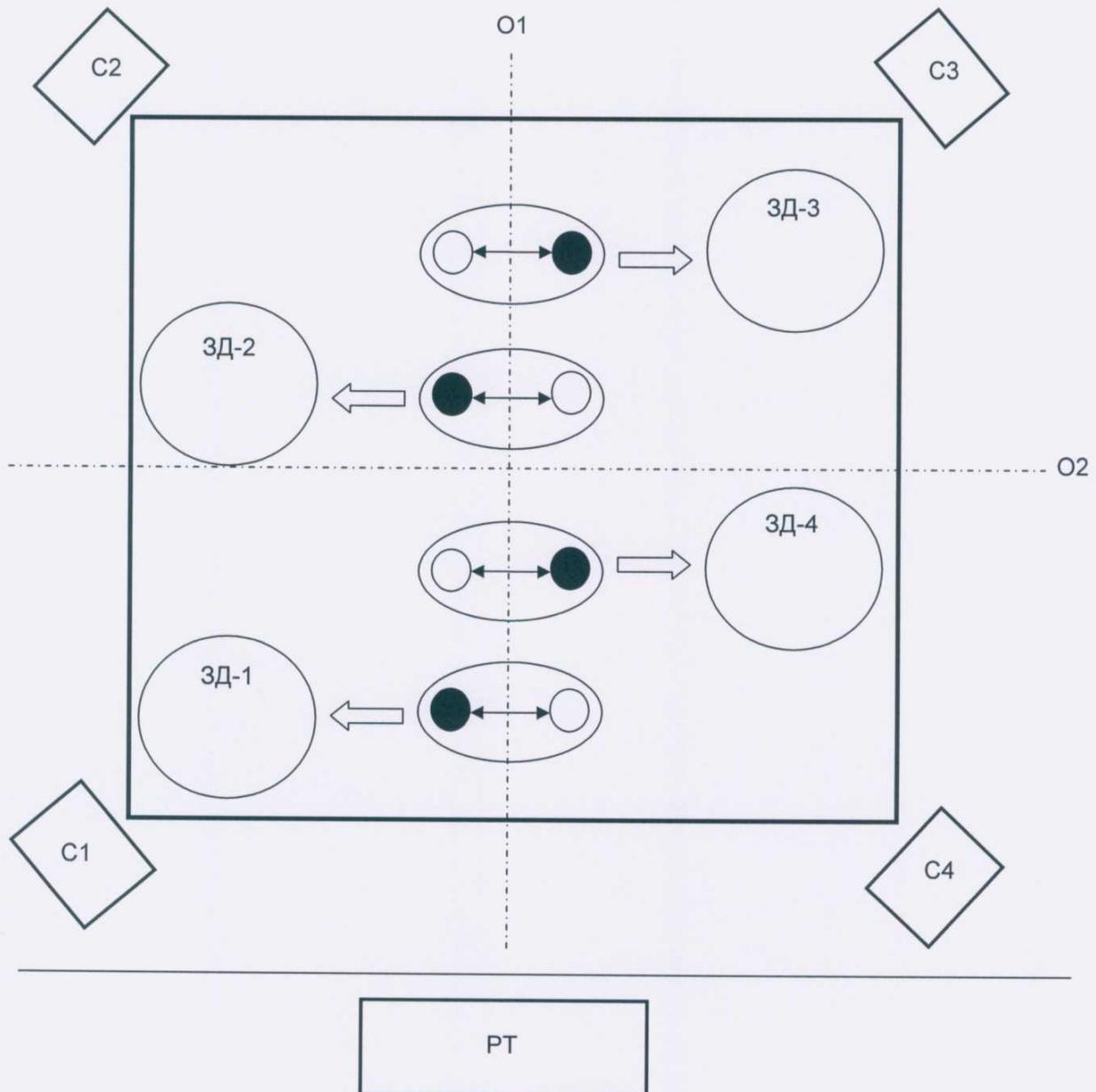


Рис. 3. Схема демонстрации техники вторым номером

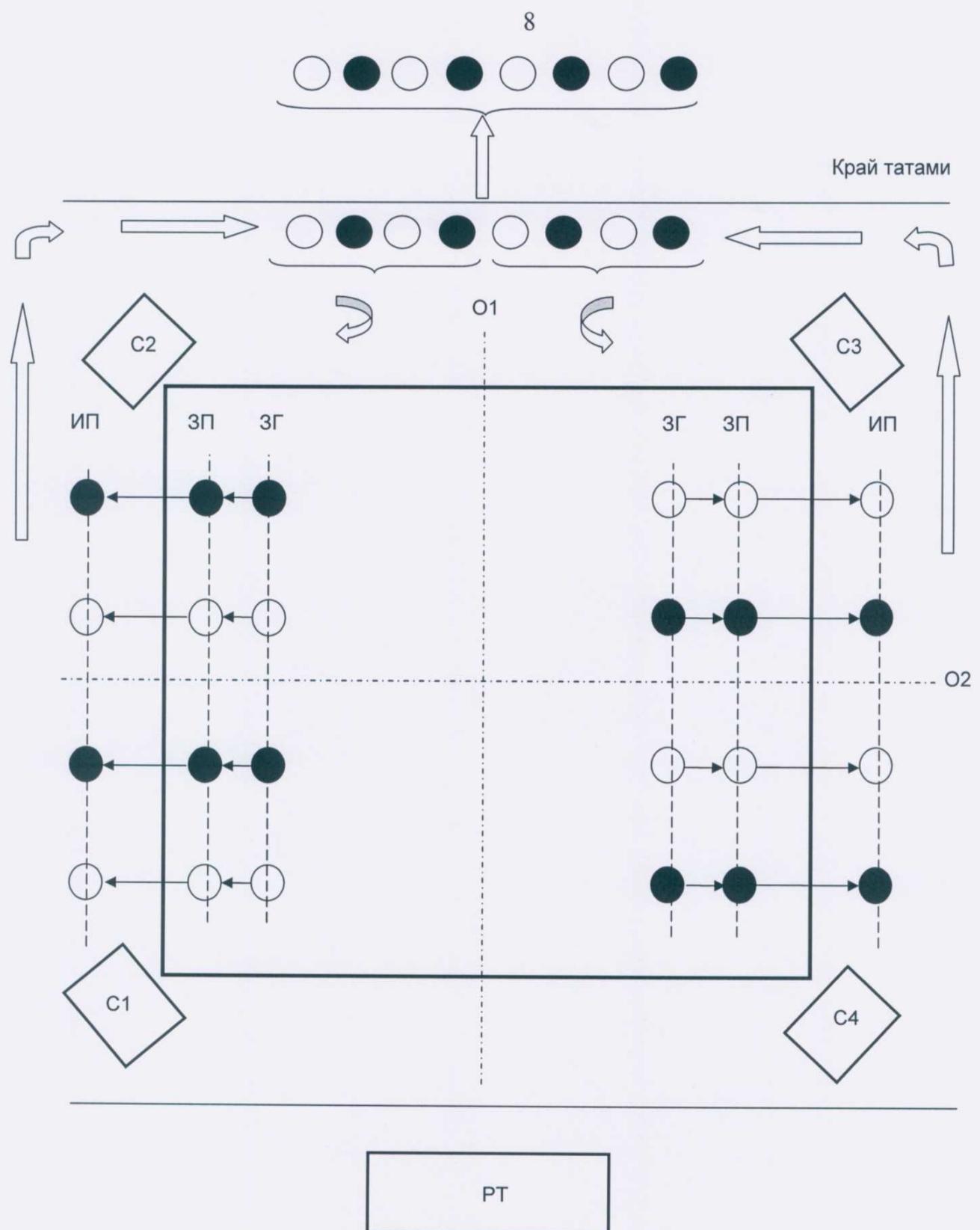


Рис. 4. Схема построения для приветствия и ухода с татами

Лан